



PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2026/2027

1. INFORMAZIONI GENERALI

- **Istituto:** Liceo Classico e Scientifico Statale "Silvio Pellico - Giuseppe Peano" di Cuneo
- **Docente:** Alessandra Toce
- **Materia di insegnamento:** Italiano
- **Classe e Sezione:** 5[^]beta
- **Indirizzo di studio:** Liceo Classico Indirizzo Storia dell'Arte

2. ANALISI DI PARTENZA E PROVE DI ACCESSO

2.1 Esiti delle prove di ingresso e situazione della classe

2.2 Interventi per l'inclusione e la personalizzazione

3. PROGETTAZIONE DIDATTICA: OBIETTIVI E COMPETENZE

In merito a questa voce si fa riferimento a quanto stabilito in sede di Dipartimento di Lettere nella riunione svoltasi in data 07/09/2026, relativamente alla programmazione comune discussa e concordata fra i docenti, consegnata in Segreteria Didattica e visibile anche sulla pagina web del Dipartimento, raggiungibile tramite il sito del Liceo.

4. ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI DIDATTICI

Cuori intelligenti, vol.3a

Modulo 1

- **Il romanzo del secondo Ottocento: dal Naturalismo francese al Verismo italiano**

Dai romanzi romantici al Realismo e al Naturalismo:

- **G. FLAUBERT** e il Realismo in Europa: cenni su *Madame Bovary*;
- **E. e J. DE GONCOURT**: la "Prefazione" a *Germinie Lacerteux* e la nascita del Naturalismo francese;
- **E. ZOLA**: la "Prefazione" a *La fortuna dei Rougon* (T3, p.92) e la definizione di romanzo naturalista ne *Il romanzo sperimentale* (p.30).

Il passaggio dal Naturalismo francese al Verismo in Italia:

- **G. VERGA**. Biografia e opere principali. Le novelle: *Rosso Malpelo* (T5, pp.142 ss.); *La roba* (T8, pp.174 ss.) a confronto con il finale del romanzo *Mastro-don Gesualdo*. La "Prefazione" al *Ciclo dei vinti* (T1, pp.222 ss.) I romanzi: *I Malavoglia* (lettura integrale durante l'estate 2026).



Modulo 2

- **I Simbolisti francesi e gli "Scapigliati" italiani**

C. BAUDELAIRE e il concetto di *spleen*. Dalla raccolta *Les fleurs du mal: L'albatro* (T1, p.311); *Corrispondenze* (T2, p.313); *Spleen* (T3, p.315); *Il cigno* (T4, p.316).

Les poètes maudits e la poetica simbolista:

- **P. VERLAINE**, *Arte poetica* (T6, pp.325-26);
- **A. RIMBAUD**: *La lettera del veggente* (pp.34-35); *Vocali* (T6, p.315).

Il movimento degli "Scapigliati" italiani: **E. PRAGA**: *Preludio* (T3, pp.72-73).

- **Dentro e oltre il Simbolismo: la poesia in lingua inglese**

E. DICKINSON: *Udii una mosca ronzare* (T9, p.332) + testi in fotocopia.

Modulo 3

- **Il Decadentismo**

La figura del *dandy*; la civiltà "decadente" in Europa e in Italia; l'Italia fra prosa e poesia:

- **O. WILDE**, *The picture of Dorian Gray* (T6, pp.295-96);
- **G. D'ANNUNZIO** e la sua "vita inimitabile". I romanzi: *Il piacere* (T11, pp.485 ss.); le poesie: da "Alcyone", *La pioggia nel pineto* (T5, p.458 ss.);
- **G. PASCOLI**: cenni biografici e sulle opere. La poetica del *Fanciullino* (T1, pp.363-64). Dalla raccolta "Myricae": *Lavandare* (T3, p.372); *X Agosto* (T4, pp.374-75); *L'assiuolo* (T6, pp.379-80); *Novembre* (T8, p.383-84); *Temporale* (T7, p.382); *Il lampo* (T11, p.388); *Il tuono* (T12, p.372). Dai *Poemetti: Italy* (T16, pp.401-02).

Modulo 4

Il Modernismo europeo nel romanzo del Primo Novecento

Cenni sulla narrativa straniera del primo '900:

- **F. KAFKA**, *La metamorfosi* (T3, pp.588 ss. e T4, pp.592 ss.);
- **W. WOOLF** E **J. JOYCE**: la tecnica dello *stream of consciousness*. Passi tratti, rispettivamente, da *Gita al faro* (T6, pp.605 ss.) e da *Ulisse* (T7, pp.610 ss.);
- **M. PROUST** e il concetto di memoria in *Alla ricerca del tempo perduto* (T8, pp.618 ss.).

Modulo 5

- **Una nuova generazione di narratori in Italia**

- **S. ALERAMO**, *Una donna* (T9, pp.625 ss.);
- **I. SVEVO**: vita e opere. *La coscienza di Zeno* (lettura integrale durante l'estate 2026);
- **L. PIRANDELLO**: vita e opere. I romanzi: confronto tra *Il fu Mattia Pascal* e *Uno nessuno centomila*. Il saggio su *L'umorismo* (T2, p.671 e T3, pp.672-73)). Da "Novelle per un anno": *Il treno ha fischiato* (T8, pp.699 ss.). I capolavori teatrali: *Sei personaggi in cerca d'autore* (T14, pp.746 ss.) ed *Enrico IV* (T15, pp.758-59).

Modulo 6

- **Una nuova concezione della poesia: Crepuscolari, Futuristi e "Vocianti"**

La tendenza poetica crepuscolare:

- **S. CORAZZINI**: *Desolazione del povero poeta sentimentale* (T3, pp.889 ss.);
- **G. GOZZANO** e *La signorina Felicita ovvero la felicità* (T4, pp.895 ss.).

Il Futurismo:

- **F. T. MARINETTI** e il primo *Manifesto* del Futurismo (T8, pp.919-920);
- **A. PALAZZESCHI**: *Chi sono?* (T11, p.927) e *Lasciatemi divertire* (T12, pp.928 ss.).

I cosiddetti "poeti vocianti":

- **C. SBARBARO**, *Taci, anima stanca di godere* (T14, p.935-36);
- **D. CAMPANA**, *L'invetriata* (T18, p.948).



Cuori intelligenti, vol.3b

Modulo 7

- **La poesia tra le due guerre**

- **G. UNGARETTI**: la biografia. Da "Allegria": *In memoria* (T2, pp.85-86); *Veglia* (T4, p.90); *I fiumi* (T7, pp.97 ss.); *San Martino del Carso* (T8, p.102); *Mattina* (T12, p.110); *Soldati* (T13, p.112).

- **S. QUASIMODO** e il tema della luce: *Ed è subito sera* (T1, p.106); la critica contro la guerra e il dolore per la violenza: *Milano, agosto 1943* (T3, p.129) e *Uomo del mio tempo* (T5, p.133).

- **U. SABA**, dal "Canzoniere": *A mia moglie* (T2, pp.152 ss.); *Città vecchia* (T3, pp.160-61); *Ulisse* (T12, pp.188-89).

- **E. MONTALE**: vita e opere. Da "Ossi di seppia": *Non chiederci la parola* (T1, pp.218-19); *Meriggiare pallido e assorto* (T2, p.223); *Spesso il male di vivere ho incontrato* (T3, p.226). Da "Satura": *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (T8, p.252). Da "La bufera e altro": *La primavera hitleriana* (T5, pp.293 ss.).

Modulo 8

- **Narrativa e intellettuali del Secondo Dopoguerra**

Breve panoramica su alcuni protagonisti del Secondo Dopoguerra:

- **I. CALVINO**: il Neorealismo e *Il sentiero dei nidi di ragno* (pp.22-23);

- **C. LEVI**, *Cristo si è fermato a Eboli* (T13, pp.444 ss.);

- **C. PAVESE**: romanzi scelti e *Il mestiere di vivere*;

- **B. FENOGLIO** e la guerra partigiana in prospettiva antiretorica: *Il partigiano Johnny* (T14, pp.450 ss.);

- **P. P. PASOLINI** "intellettuale corsaro". Da "Le ceneri di Gramsci": *Il pianto della scavatrice* (T2 pp.863 ss.). Dagli "Scritti corsari": *Contro la televisione* (T4, pp.885-86); *Il romanzo delle stragi* (T6, pp.895 ss.).

Modulo su DANTE

- **"Divina commedia": il Paradiso**

Quadro generale della concezione dantesca del Paradiso. Analisi e commento di passi scelti; in particolare:

- canto I, vv.1-84 e vv.94-142

- canto III

- canto VI, vv.1-36 e vv.82-126

- canto XI, vv.28-93

- canto XV, vv.1-24 e vv.84-148.

Modulo di ED. CIVICA

- **"NUOVE SCHIAVITÀ E SFRUTTAMENTO NEL LAVORO FRA CINEMA, LETTERATURA E ATTUALITÀ"**

L'inchiesta *La Sicilia nel 1876* di L. FRANCHETTI e S. SONNINO e la novella di G. VERGA *Rosso Malpelo*: spunti di riflessione e percorso di approfondimento (a gruppi) relativi al tema dello sfruttamento e del lavoro minorile oggi.

In occasione del "GIORNO DELLA MEMORIA":

- **P. LEVI** e la scrittura memorialistica: *Se questo è un uomo*; *La tregua*; *I sommersi e i salvati*; *Il sistema periodico*;

- **E. WIESEL**, *La notte* (lettura integrale durante le vacanze di Natale 2026).



4.3 Percorsi Pluri/Interdisciplinari ed Educazione Civica

(Indicare i nuclei tematici condivisi con altre discipline, i progetti d'istituto e le ore dedicate all'Educazione Civica)

ITALIANO/STORIA: quadro storico-culturale del Secondo '800 e del XX secolo.

ITALIANO/STORIA DELL'ARTE: il Futurismo.

ITALIANO/FILOSOFIA: il Positivismo; il Relativismo.

ITALIANO/INGLESE: Oscar Wilde; Emily Dickinson.

EDUCAZIONE CIVICA: "NUOVE SCHIAVITÀ E SFRUTTAMENTO NEL LAVORO FRA CINEMA, LETTERATURA E ATTUALITÀ" (6 ore – con valutazione).

5. METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI DI APPRENDIMENTO

- Lezioni frontali.
- Lettura, analisi e commento aperto di testi letterari in prosa e in poesia.
- Analisi e commento di romanzi letti nel corso dell'estate 2026 e dell'anno scolastico.
- Presentazione orale di un romanzo a scelta letto durante l'estate 2026 (senza valutazione).
- Lavori di gruppo e loro presentazione orale (in particolare per il modulo di Educazione Civica).
- Eventuali interventi di esperti in classe sui temi di approfondimento trasversale.

6. VERIFICA E VALUTAZIONE

- Interrogazioni orali programmate.
- Analisi e parafrasi di canti scelti del *Paradiso* della *Divina Commedia* di DANTE.
- Verifiche sommative di fine modulo a risposta aperta.
- Produzione di testi scritti (Tipologia B, C della prima prova d'esame).
- Analisi scritta di testi in prosa e in poesia (Tipologia A della prima prova d'esame).
- Simulazione della Prima Prova dell'Esame di Maturità.

6.2 Criteri di Valutazione

In merito a questa voce si fa riferimento a quanto stabilito in sede di Dipartimento di Lettere nella riunione svoltasi in data 07/09/2026, relativamente alla programmazione comune discussa e concordata fra i docenti, consegnata in Segreteria Didattica e visibile anche sulla pagina web del Dipartimento, raggiungibile tramite il sito del Liceo.

Luogo e Data: Cuneo, 03/10/2026

Firma del Docente: Alessandra Toce



(Nota: La sezione seguente va compilata esclusivamente in caso di variazioni nel corso dell'anno scolastico)

7. RELAZIONE DI AGGIORNAMENTO IN ITINERE

Motivazioni di eventuali variazioni alla progettazione iniziale

(Indicare rimodulazioni dei contenuti, recuperi non previsti, sospensioni dell'attività didattica o cambi di programmazione)

Luogo e Data dell'aggiornamento: Cuneo, //20____

Firma del Docente: _____